

Kåseriet

I gamledager

er det godt å være

Engasjerende
Vekker minner
Musikk, bilder og
gode historier



Opplev en helt annerledes form for kåseri..

..der musikk, bilder og filmsnutter spiller aktivt sammen med kåsøren.

Og disse kåseriene er skreddersydd for senior-Norge.

Bli med tilbake til femti- og sekstitallet; til hendelsene, musikken og alt det dramatiske som skjedde i denne viktige «bygge og bo»-perioden i Norge de to første tiårene etter krigen.

Men bli også med inn i vår moderne tid!

Her er litt mer om kåseriene...



Kåseri Nr 1

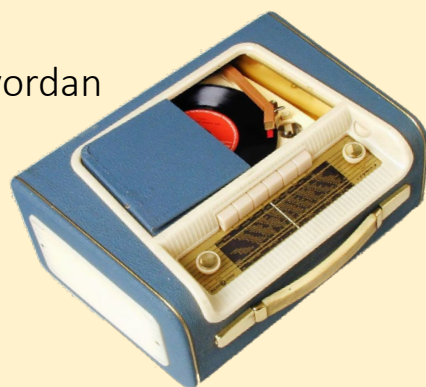
I gamledager er det godt å være



Et kåseri om hendelsene og musikken i «bygge og bo»-perioden fra 1954 til 1963.

Kåseriet tar for seg musikkrevolusjonen - om hvordan og hvorfor ungdommen frigjorde seg fra «mor og fars» musikk - og valgte å dyrke sin egen.

«Jeg følte jeg var tilbake på 50-tallet»



„RUBINEN” – et for- brytersk og utuktig verk!

Men Mykle og forlaget frifinnes – de har vært
i unnskyldelig rettsvillfarelse – mener retten
**Intet enhetlig samfunnssyn til støtte
for tolking av uttrykket „utuktig skrift”**

Som nevnt i størstedelen
av opplaget i går ble forfateren
Agnar Mykle og forlaget
Hægerdal Grieg frikjent i Oslo byrett i går.
men Øyildendahl Norsk Forlag
ble dømt til inndragning av de
eksemplarer av «Den røde
rubin» som finnes på forlaget
og på forlagets regning hos
landets bokhandlere.
Dommen, som er på 100 kroner
der, ble lest opp av byretts-
justitiarius C. J. Fjellstad.
Vi gjengir en del av
premissene, men må
av plasshensyn la
til i morgen.

I domspremis-
sene:
Retten ønsker
trykk for at de
forfatter og an-
betydning en
kefrihet har.
samfunnet er
ats uttaltighet
fra langver-
stolenes
grenser som
nden, gril-
vil tmidler
fatning fr
ge synes
ningen a
jak. Sa
men he
om al
daltis
med hener
de domer
ble avgitt i sakene
Hans Jørgen og Christin
Krogh har hatt al-
følger for
etterfølger
vel dog en
daltis i d
følgende d
en blomstrin-
de som s
voldte, m
begrenset til
ringer av seks



VI FÅR STADIG INN NYHETER I
SOLTEPPER
KOSTER ETVENSEN
ETTER FOR HUS OG HJEM



Krasse kommentarer
i svensk avis

STOCKHOLM 11. oktober
(NTB's korrespondent)
Byrettsdommen i Mykle-saken
ble slått stort opp i middagssam-
men i Stockholm, som i sine kort-
fattede og foreløpige kommenta-
rer peker på at dommen betyr at
utskjoldparagrafen troes i alt blir
brukt på skjønnlitteraturens verk.
I Ekspresens karakteriserer An-
ders Ehnemark dommen som en
der medlemskrets. Nå er
derfor en streng aksjon
etter lovens

der, blant
de hadde i
og på fest-
ningsglassen for
Hæren, generalmajor Bjørn Chris-
toffersen. I en kort tale til ledet-
ten av generalmajor Christof-
fersen at etter som vi lever i tek-
nikkens tidsalder og at dens ut-
vikling har skjedd hurtigere til
mens det er det så viktig at
krigsskolen gir den rette grunn-
leggende utdanning. Han rettet
til sist en spesiell velkomsthilsen
til Krigsskolen og uttrykte hå-
pet om at de to årene på krigs-
skolen måtte bli både interesse-
te og lykkelige.
Fra deres meningsfeller i Sverige,
Anders Ehnemark.



© MARBELLAMARBELLA.ES

VOLARE GREATEST HITS DOMENICO MODUGNO



Kåseriet tar publikum gjennom
den mest populære musikken
på ønskekonserten i perioden
fra 1954 til 1963.

Og hvert år tar vi ett sideblikk
på de begivenhetene som
preget Norge og verden.

**Mer enn 20.000 seniorer i seniorsentre
og pensjonistforeninger over hele
Østlandet har opplevd ett eller
flere av mine kåseriene**

Bestefar.no

post@bestefar.no

48 00 29 75



Mitt mål er å begeistre seniorer



Det er et faktum at det å kombinere *tale, bilder og musikk* har en overlegen effekt på menneskesinnet. Det vil føre til forsterket opplevelse og forståelse i forbindelse med underholdning og undervisning. Men det kan også skape bedre og mer *aktiv* gjenkalling fra hukommelsen, dersom det utnyttes for dette formålet.

Nyere forskning har vist at en kombinasjonen av bilder og musikk spesielt vil kunne oppnå stor effekt på eldre mennesker. Og når vi står ovenfor de utfordringene demens representerer, vil slike verbale-visuelle presentasjonsformer utgjøre en markant forbedring av opplevelse og gjenkjenning (memorering).

Det er med grunnlag i disse fakta og forutsetninger at disse kåserier har blitt planlagt og utviklet.

Det begynte med at vi skapte kåseriet «*I gamledager er det godt å være*» i 2017. Det rettet seg mot eldre og demente. Kåseriet innfridde målet og ble svært godt mottatt hos eldre målgrupper i pensjonistforeninger, seniorsentre og sykehjem.

Siden den gang har vi utviklet syv* kåserier, og alle er skåret over den samme lesten; det å skape aksept, gjenkjenning og glede blant seniorer i alle aldre.

De temaene og epokene kåseriene tar opp er godt kjent hos de fleste seniorer (65+) i Norge. Og selv de på 90+ har et forhold til innholdet. Ikke minst er det musikken i kombinasjonen med spesielt utvalgte bilder som forener publikum og fremkaller «felles» nostalgi og minner.

Kåseriene er utviklet med såkalte «multimedia»-verktøy. Disse gjør det mulig å få til et levende samspill mellom bilder, musikk og tale. Samtidig gir det mulighet for kåsøren til å bevege seg helt fritt i rommet - og på den måten komme nærmere inn på enkeltmennesker i publikum.

Kåseriene er populære og mange av oppdragsgiverne har derfor valgt å sette opp alle kåseriene for sitt publikum.

Velkommen til å prøve noe nytt!



*Det åttende kåseriet er under utvikling